

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**МКОУ «Михайловская средняя общеобразовательная школа имени Героя
Советского Союза В. Ф.Нестерова»
Черемисиновского района Курской области**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от
23.08.2023 г.

Утверждена приказом
по школе

И. о. директора

Е.И.Пикалова
Приказ № 112-ОД от 01.09.
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I

D

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного

процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для

понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,

«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»,

«Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е.

А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустытники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического

здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом

учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные

произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время

и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды

цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 1. Мифология

	Мифы народов России и мира				[[Б и
Итого по разделу					

Раздел 2. Фольклор

	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки				[[Б и б
	Сказки народов России и народов мира				[[Б и
Итого по разделу					

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

	И. А. Крылов. Басни [(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,				[[Б и б л и о т
--	--	--	--	--	---

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]]				
	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.]] «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				[[Б и б л и о т е к а Ц
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»				[[Б и
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»				[[Б и
Итого по разделу					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»				[[Б и
	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.]]. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)				[[Б и б л и о т е к а
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»				[[Б и
Итого по разделу					

Раздел 5. Литература XIX—XX веков

	Стихотворения отечественных поэтов				[[Б и
--	------------------------------------	--	--	--	------------------

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<p>ХІХ—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[(не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова]]</p>				
	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей ХІХ—ХХ веков. А. П. Чехов [[(два рассказа по</p>				[[Б и б л и о т

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<p>выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.]]</p> <p>М.М.Зощенко [[(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]]</p>				
	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например,</p>				[[Б и б л и о т

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]]				
	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]]				[[Б и б л и о т
	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»				[[Б и
Итого по разделу					
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на				[[Б и б л

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]]				
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например,				[[Б и б л и о т е

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян]]				
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). Например, К. Булычёв				[[Б и б л и о т е

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)]]				
	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»]]				[[Б и б л и о т е к а Ц
Итого по разделу					
Раздел 7. Зарубежная литература					
	Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору).				[[Б и

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Например, «Снежная королева», «Соловей»]]				
	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]]				[[Б и б л и о т е к а Ц О К
	Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору).				[[Б и б л и

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.]]				
	Зарубежная приключенческая проза. [[(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»				[[Б и б л и о т е к а

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	(главы по выбору) и др.]]				
	Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.]]				[[Б и б л и о т е к а Ц О К
Итого по разделу					
Развитие речи					[

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Внеклассное чтение				[
	Итоговые контрольные работы				[[
	Резервное время				[
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
	«Слово о полку Игореве»				[[Б и

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Итого по разделу

Раздел 2. Литература XVIII века

	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения (по выбору)]]				[[Б и б л и о т е к а Ц О К
	Г. Р. Державин. Стихотворения [[(два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.]]				[[Б и б л и о т е

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»				[[Б и
Итого по разделу					

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. [[(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.]]				[[Б и б л и о т е к а
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»				[[Б и
	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,				[[Б и б л

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]]				
	А. С. Пушкин. Стихотворения. [[Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и				[[Б и б л и о т е к а Ц О К

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<p>жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.] Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. [[Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Искучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой</p>				<p>[[Б и б л и о т е к а Ц О К</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.]] Роман «Герой нашего времени»				
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»				[[Б и
	Отечественная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Напри-				[[Б и б л и о

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	мер, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.]]				
Итого по разделу					
Раздел 4. Зарубежная литература					
	Данте. «Божественная комедия» [[(не менее двух фрагментов по выбору)]]				[[Б и б л и
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[(фрагменты по				[[Б и б

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	выбору)]]				
	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).				[[Б и б л
	Дж. Г. Байрон. [[Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» [[(не менее одного фрагмент по выбору)]]				[[Б и б л и о т е к а Ц О К
	Зарубежная				[

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.]]				
Итого по разделу					
Развитие речи					[
Внеклассное чтение					[
Итоговые контрольные работы					[[
Резервное время					[
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Развитие речи. [[Книга в жизни человека]]					[[Б и
	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе					[[Б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»					[[Б и
	«Яблоки Геспери- д» и другие под- виги Геракла					[[Б и
	Внеклассное чте- ние. [[Мифы народов России и мира. Переложение мифов раз- ными авторами. Геродот. «Ле- генда об Ари- оне»]]					[[Б и б л и о т
	Фольклор. Малые жанры: посло- вицы, поговорки, загадки					[[Б и
	Колыбельные песни, пестушки,					[[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	приговорки, ско- роговорки					
	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, вол- шебные, бытовые					[[Б и б
	Русские народ- ные сказки. Жи- вотные-помощ- ники и чудесные противники в сказке [["Ца- ревна-лягушка"]]					[[Б и б л и
	Главные герои волшебных ска- зок [[Василиса Премудрая и Иван-царевич]]					[[Б и б
	Поэзия волшеб- ной сказки					[[Б и
	Сказки о живот- ных [[«Журавль и					[[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	цапля»]]. Быто- вые сказки [[«Солдатская шинель»]]					
	[[Резервный урок. Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок]]					[[Б и б л
	[[Резервный урок. Роды и жанры литера- туры и их основ- ные признаки]]					[[Б и б
	Внеклассное чте- ние. [[Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен]]					[[Б и б
	Внеклассное чте- ние. [[Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Ко- кушка». И. И. Дмитриев					[[Б и б л и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	«Муха»]].					
	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни [[(три по выбору). «Волк на псарне», «Ли- сты и Корни», «Свинья под Ду- бом», «Квартет», «Осёл и Соло- вей», «Ворона и Лисица»]]					[[Б и б л и о т е к а
	И. А. Крылов. Историческая ос- нова басен. Герои произведения, их речь. [["Волк на псарне"]]					[[Б и б л
	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравствен- ные уроки произ- ведений [[«Листы и Корни», «Сви- нья под Дубом»]]					[[Б и б л и
	И. А. Крылов.					[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык					
	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта [(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.]]					[[Б и б л и о
	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.					[[Б и б
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки					[[Б и б
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Главные и второ- степенные герои					
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёрт- вой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке					[[Б и б л
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёрт- вой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Пи- сательское ма- стерство поэта					[[Б и б л и
	М. Ю. Лермон- тов. Стихотворе- ние «Бородино»: история созда- ния, тема, идея, композиция сти- хотворения, образ рассказчика					[[Б и б л и о
	М. Ю. Лермон- тов. Стихотворе- ние «Бородино»: патриотический					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	пафос, художе- ственные сред- ства изображения					
	Н. В. Гоголь. По- весть «Ночь пе- ред Рождеством». Жанровые осо- бенности произ- ведения. Сюжет. Персонажи					[[Б и б л и
	Н. В. Гоголь. По- весть "Ночь пе- ред Рождеством". Сочетание коми- ческого и лириче- ского. Язык про- изведения					[[Б и б л и
	[[Резервный урок. Н. В. Го- голь. Реальность и фантастика в повестях писа- теля "Заколдован- ное место"]]					[[Б и б л и
	[[Резервный урок. Н. В. Го- голь. Народная					[[Б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	поэзия и юмор в повестях писа- теля «Заколдо- ванное место»]]					
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история созда- ния, прототипы героев					[[Б и б
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения					[[Б и
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и компози- ция					[[Б и
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима					[[Б и
	Развитие речи. [[И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении.					[[Б и б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Каморка Герасима]]					
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении					
	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.]]. Тема, идея, содержание, детские образы					[[Б и б л и о т
	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения					[[Б и б
	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов					[[Б и б л

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказ- ский пленник»: историческая ос- нова, рассказ- быль, тема, идея					[[Б и б л
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказ- ский пленник». Жилин и Косты- лин. Сравнитель- ная характери- стика образов					[[Б и б л и
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказ- ский пленник». Жилин и Дина. Образы татар					[[Б и б
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказ- ский пленник». Нравственный облик героев					[[Б и б
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказ- ский плен- ник». Картины					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	природы. Ма- стерство писа- теля					
	Итоговая кон- трольная работа. [[Литература и жизнь]]					[[Б и
	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказ- ский пленник». Подготовка к до- машнему сочине- нию по произве- дению]]					
	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Роди- ной [[А. А. Фет. "Чудная кар- тина...", "Весен- ний дождь", "Ве- чер", "Еще весны душистой нега..."]]					[[Б и б л и о т е к а

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»]]					[[Б и б л и о т е к а
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»]]					[[Б и б л и о т е к а
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	природе и о связи человека с Родиной [[С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поэт зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»]]					
	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]					[[Б и б л и о т е к а
	Развитие речи. [[Поэтические образы,					[[Б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок]]					
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы [[(два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.]] Тематический обзор					[[Б и б л и о т е к а
	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического					[[Б и
	М. М. Зощенко [[(два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»]]. Тема, идея, сюжет					[[Б и б л и о

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	М. М. Зощенко. [[«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]] Образы главных героев в расска- зах писателя.					[[Б и б л и о т
	Развитие речи. [[Мой любимый рассказ М.М. Зо- щенко]]					
	Произведения отечественной литературы о природе и живот- ных [[(не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Па- устовский «Тёп- лый хлеб», «За- ячьи лапы», «Кот-ворюга»]].					[[Б и б л и о т е к а Ц О

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Тематика и про- блематика. Герои и их поступки					
	Нравственные проблемы сказок и рассказов [[А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустов- ского]]					[[Б и б л и
	Язык сказок и рассказов о жи- вотных [[А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]]					[[Б и б л
	Произведения отечественной литературы о природе и живот- ных. Связь с народными сказ- ками. Авторская позиция					[[Б и б л и о
	[[Резервный урок. Произведе-					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	ния русских пи- сателей о при- роде и животных. Темы, идеи, про- блемы. Итоговый урок]]					
	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Ко- рова», «Никита» и др.]] Тема, идея, проблема- тика					
	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Ко- рова», «Никита» и др.]] Система образов					
	В. П. Астафьев. Рассказ «Васют- кино озеро». Тема, идея произ- ведения					[[Б и б
	В. П. Астафьев.					[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения					
	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]] Проблема героизма					[[Б и б л и о т е к а Ц О К
	Произведения отечественной литературы на					[[Б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.]]: дети и взрослые в условиях военного времени					
	[[В. П. Катаев. «Сын полка».]] Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения					[[Б и б л и о
	[[Резервный					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети]]					
	[[Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"]]					[[Б и б л и о т е
	Внеклассное чтение. [[Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок]]					[[Б и б л и
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух),					[[Б и б л

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	например, произ- ведения В.Г.Ко- роленко, В.П.Ка- таева, В.П.Крапи- вина, Ю.П.Каза- кова, А.Г.Алек- сина, В.П.Аста- фьева, В.К.Же- лезникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведе- ний. Специфика темы					
	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Те- матика и пробле- матика произве- дения. Авторская позиция					[[Б и б л и о т
	Произведения отечественных					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки					
	[[Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе]]					
	Внеклассное чтение. [[Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства]]					
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).]] Тематика произведений					
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений [[К.Булычева]]					
	[[Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения]]					
	Литература народов России. Стихотворения					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	[[(одно по вы- бору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».]] Тематика стихотворений					
	[[Резервный урок. Образ ли- рического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима]]					
	Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Напри- мер, «Снежная королева», «Со- ловей»]]. Тема, идея сказки. По- беда добра над злом					[[Б и б л и о т
	Х. К. Андерсен. Сказка [[«Снеж- ная королева»: красота внутрен- няя и внешняя]].					[[Б и б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Образы. Автор- ская позиция					
	Внеклассное чте- ние. [[Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)]]					
	Развитие речи. [[Любимая сказка Х. К. Андерсена]]					
	Зарубежная ска- зочная проза. [[одно произве- дение по вы- бору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Ге- рой и мотивы					[[Б и б л и о т е к а
	Зарубежная ска- зочная проза. [[одно произве-					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	дение по вы- бору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Стиль и язык, ху- дожественные приемы					
	[[Резервный урок. Художе- ственный мир ли- тературной сказки. Итоговый урок]]					[[Б и б л
	[[Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Напри- мер, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»					[[Б и б л и о т

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме]]					
	Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».]] Тема,					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	идея, проблема- тика					
	[[Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произ- ведения. Сюжет. Система персона- жей. Образ глав- ного героя]]					
	Развитие речи. [[Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев]]					
	Итоговая кон- трольная работа. [[Образы детства в литературных произведениях]]					[[Б и б
	Зарубежная при- ключенческая проза. [[(два про- изведения по вы- бору), например,					[[Б и б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	Р. Л. Стивен- сон.«Остров со- кровищ», «Чёр- ная стрела» (главы по вы- бору) и др.]] Об- зор по зарубеж- ной приключен- ческой прозе. Темы и сюжеты произведений					
	[[Резервный урок. Р.Л.Стивен- сон. «Остров со- кровищ», «Чёр- ная стрела» (главы по вы- бору). Образ главного героя. Обзорный урок]]					
	Внеклассное чте- ние. [[Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение]]					
	Зарубежная проза о животных.					[[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- че- ния	Электронные цифровые об- разовательные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Прак- тиче- ские ра- боты		
	[[(одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская анало-станка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.]] Тематика, проблематика произведения					
	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки					[[Б и
	Развитие речи. [[Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	литературы]]					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ						

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	[[Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса]]				введите дату	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"					[[Б и б л и о т
	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"					[[Б и б л и о
	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»					[[Б и б л и о т
	Развитие речи. [[Подготовка к					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"]]					
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					[[Б и б л и о т е к а Ц О К
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Ве-					[[Б и б л

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	личества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения.]] Средства создания образа идеального монарха					
	[[Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление]]					
	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Вла-					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	читателям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике					
	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина					[[Б и б л и о т е
	Внеклассное чтение. [«Мои любимые книги». Открытия летнего чтения]]					
	Н.М. Карамзин. Повесть					[[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	"Бедная Лиза". Сюжет и герои повести					
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести					[[Б и б л и
	[[Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века]]					
	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. [[Баллада "Светлана"]]					[[Б и б л и о т е

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. [["Невыразимое", "Море".]] Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта					[[Б и б л и о т е к а
	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского					[[Б и б л
	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»					[[Б и б
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная					[[Б и б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	проблематика, своеобразие конфликта в пьесе					
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе					[[Б и б л и о т
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва					[[Б и б
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого					[[Б и
	[[Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание]]					
	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"					[[Б и б л
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения					
	"Горе от ума" в литературной критике					[[Б и
	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"]]					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Поэзия пушкинской эпохи. [[К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Основные темы лирики					[[Б и б л и о т е к а
	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Своеобразие лирики поэта					[[Б и б л и о т е к а
	А. С. Пушкин.					[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина					
	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики					
	[[Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода]]					
	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода					
	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: [["К					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.]].					
	А. С. Пушкин. [[Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»]]					[[Б и б л и о т е к
	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики					[[Б и
	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: [[«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»]]					[[Б и б л и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	[[Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др.]] Тема поэта и поэзии					[[Б и б л и
	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]					
	А. С. Пушкин. [[«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)]]					[[Б и б л и о т
	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: [[«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я					[[Б и б л и о

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	посетил...»]]					
	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»]]					[[Б и б л и о т е к
	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина]]					[[Б и б
	Развитие речи. [[Сочинение по лирике А.С. Пушкина]]					
	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме					[[Б и б
	А.С. Пушкин.					[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме					
	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме					[[Б и б
	Итоговая контрольная работа [[по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина]]					[[Б и б л и
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение					[[Б и б л
	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина]]					
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной					[[Б и б л и о
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев					[[Б и б л и
	Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]					
	[[Резервный					[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике]]					
	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"]]					[[Б и б
	Развитие речи. [[Сочинение по роману "Евгений Онегин"]]					
	[[Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений					[[Б и б л

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Онегин"]]					
	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта					[[Б и б л
	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение ["Смерть поэта"]]					[[Б и б л и
	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта					[[Б и
	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта					[[Б и
	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Стихотворения [["Дума", "Родина"]]					
	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. [["Выхожу один я на дорогу..."]]					[[Б и б л и
	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]					[[Б и
	[[Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова]]					[[Б и б
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие					[[Б и б л и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	сюжета и композиции					
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина					[[Б и б л
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя					[[Б и б л и о т
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"					[[Б и б л
	[[Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	нашего времени». Дружба в жизни Печорина]]					
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина					[[Б и б л
	[[Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике]]					[[Б и б л
	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"]]					
	Итоговая контрольная работа [[по творчеству М.Ю.					[[Б и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Лермонтова]]					
	Внеклассное чтение. [[Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века]]					
	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»					[[Б и б л
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков					[[Б и б
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов					[[Б и б
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».					[[Б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Образ города					
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова					[[Б и б
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме					[[Б и б л
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра					[[Б и б
	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"					[[Б и б
	Развитие речи. [[Подготовка к					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	домашнему сочинению по "Мертвым душам"]]					
	Итоговая контрольная работа [[по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"]]					
	Внеклассное чтение. [[В мире литературы первой половины XIX века]]					
	Отечественная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и					[[Б и б л и о т е к а

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена]]					
	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы					[[Б и б л и о
	Внеклассное чтение. [[Писатели и поэты о Великой Отечественной войне]]					
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сю-					[[Б и б л и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	жет и персонажи					
	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика					[[Б и б л и о т
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика					
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[фрагменты по выбору).]] Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов.					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Образ главного героя					
	[[Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиск смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии]]					
	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по выбору).]] Сюжет и проблематика трагедии.					[[Б и б л и о
	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по выбору).]] Тема, главный герой в поисках					[[Б и б л и о

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения					
	Дж. Г. Байрон. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Тематика и проблематика лирики поэта.					[[Б и б л и о т е к а Ц О
	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла					[[Б и б л и о

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя					
	Итоговая контрольная работа за год					[[Б и
	Зарубежная проза первой половины XIX в. [(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Тема, идея произведения					[[Б и б л и о т е к а
	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения					[[Б и б

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Сюжет, проблематика.					
	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Образ главного героя				введите дату	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с.
В. Я. Коровина, И. С. Збарский .
Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-yakorovina-i-s-zbarskiy-literatura-5- klass-metodicheskie>

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник:

[liniya-umk- arhangelskogo-literatura-5-9_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass-metodicheskoe-posobie0611/](https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass-metodicheskoe-posobie0611/)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

Каталог образовательных

ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная

версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В.

Ломоносова <http://www.svetozar.ru/> – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная

школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>