

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза Владимира Федоровича Нестерова»
Черемисиновского района Курской области

Принята на заседании

педагогического совета
Протокол № 1
от «23» августа 2023 г.

Утверждена приказом по школе № 112-ОД

от «01» сентября 2023 г.
И. о. директора:
_____ /Е.И. Пикалова/

**Рабочая адаптированная образовательная программа
коррекционного курса
Ритмика
для 7 класса**

Филатова Светлана Анатольевна
педагог-психолог

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая адаптированная образовательная программа коррекционного курса Ритмика для 7 общеобразовательного класса, в котором занимаются дети с ОВЗ, имеющие умственную отсталость, разработана на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 номер 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115».
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)- приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026
- Устав школы
- Положение об адаптированной рабочей программе курса, учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом по школе от 01.09.2017 года № 42/2

Цель коррекционного курса «Ритмика»: осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи курса:

- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально – ритмические рисунки, импровизации);
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Место коррекционного курса

В соответствии с учебным планом рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год из расчёта два часа в неделю.

Коррекционная работа

Целью программы коррекционной работы является обеспечение успешности освоения АООП обучающимися с легкой умственной отсталостью.

Коррекционная работа представляет собой систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с умственной отсталостью в условиях образовательного процесса, направленного на освоение ими АООП, преодоление и (или) ослабление имеющихся у них недостатков в психическом и физическом развитии.

I. Задачи коррекционной работы:

выявление особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью, обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

организация индивидуальных и групповых занятий для обучающихся с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся, разработка и реализация индивидуальных учебных планов (при необходимости); реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью;

оказание родителям (законным представителям) обучающихся с умственной отсталостью консультативной и методической помощи по психолого-педагогическим, социальным, правовым, медицинским и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие двигательной памяти; коррекция – развитие внимания.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития их психомоторики, до

задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды. Основным принципом построения ритмики является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс. Коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных требуют от обучающегося собранности, внимания, конкретности представлений, развития памяти – эмоциональной, зрительной, образной (при восприятии образца движений), словесно-логической (при осмыслении задач и запоминании последовательности выполнения движений под музыку), двигательно-моторной (двигательно-мышечные ощущения), произвольной (связанной с самостоятельным выполнением упражнений). Специфические средства воздействия являются основой формирования универсальных учебных действий: обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять разнообразные движения, петь, танцевать.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (коррекционного курса)

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико - психолого - педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

Минимальный уровень:

- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
- знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
- взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр;
- участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;
- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;

- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение;
- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя (бег, ходьба, прыжки и др.);
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.);
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь,

эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Характеристика базовых учебных действий обучающихся

Личностные базовые учебные действия	-эмоциональная отзывчивость на музыку; -любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.
Регулятивные базовые учебные действия	- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности; - корректировать собственное исполнение; - формирование волевых усилий; - воспринимать мнение сверстников и взрослых; - принимать участие в музыкальных инсценировках.
Познавательные базовые учебные действия	- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - расширить свои представления о жанре и характере музыки; - выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке; - эмоциональное сопереживание музыке.
Коммуникативные базовые учебные действия	- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог); - задавать вопросы; - проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Содержание учебного предмета, курса (коррекционного курса 68 часов)

Упражнения на ориентирование в пространстве (8 ч)

Самостоятельно занимать правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.

1. Ритмико-гимнастические упражнения (28ч)

Общеразвивающие упражнения

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)

2. Координация движений, регулируемых музыкой (6 ч)

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков.

3. Игры под музыку (12 ч)

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

4. Танцевальные упражнения (14ч)

Выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками по показу и по словесной инструкции учителя. Исполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Изучение базовых движений аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов); Все упражнения делаются только с правой или только с левой ноги. Ведущая нога, допустим, правая, делает ход вперед, а потом вправо. Такое же движение проводим с левой.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Дыхательные и релаксирующие упражнения.Релаксация «Звенящий ручей»	1	01.09.23		
2	Дыхательные и релаксирующие упражнения.Релаксация «Звенящий ручей»	1	04.09.23		
3	Игры («Холодно-горячо»)	1	08.09.23		
4	Игры («Холодно-горячо»)	1	11.09.23		
5	Упражнения с мячом	1	15.09.23		
6	Упражнения с мячом	1	18.09.23		
7	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1	22.09.23		
8	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1	25.09.23		
9	Марш по периметру зала	1	29.09.23		
10	Марш по периметру зала	1	02.10.23		
11	Игра «Ищи игрушку»	1	06.10.23		
12	Игра «Ищи игрушку»	1	09.10.23		

13	Танцевальные упражнения. Подружились. Музыка Т.Вилькорейской.	1	13.10.23		
14	Танцевальные упражнения. Подружились. Музыка Т.Вилькорейской.	1	16.10.23		
15	Игра «Поехали – поехали» (повторение).	1	20.10.23		
16	Игра «Поехали – поехали» (повторение).	1	23.10.23		
17	Релаксирующие упражнения	1	27.10.23		
18	Релаксирующие упражнения	1	10.11.23		
19	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1	13.11.23		
20	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1	17.11.23		
21	Игра «Секретное задание».	1	20.11.23		
22	Игра «Секретное задание».	1	24.11.23		
23	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1	27.11.23		
24	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1	01.12.23		
25	Ритмические упражнения с мячом.	1	04.12.23		
26	Ритмические упражнения с мячом.	1	08.12.23		
27	Упражнения на расслабление мышц	1	11.12.23		
28	Упражнения на расслабление мышц	1	15.12.23		
29	Ритмические упражнения с гимнастической палкой	1	18.12.23		
30	Ритмические упражнения с гимнастической палкой	1	22.12.23		
31	Релаксирующие упражнения.	1	25.12.23		
32	Релаксирующие упражнения.	1	29.12.23		
33	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1	12.01.24		
34	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1	15.01.24		
35	Инсценировка песни.	1	19.01.24		
36	Инсценировка песни.	1	22.01.24		
37	Отработка маршевого шага.	1	26.01.24		
38	Отработка маршевого шага.	1	29.01.24		
39	Упражнения на координацию движений.	1	02.02.24		
40	Упражнения на координацию движений.	1	05.02.24		
41	Имитационные упражнения и игры построенные на подражательных образах. (зверей, птиц, человека).	1	09.02.24		
42	Имитационные упражнения и игры построенные на подражательных образах. (зверей, птиц, человека).	1	12.02.24		

43	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Пустое место»	1	16.02.24		
44	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Пустое место»	1	19.02.24		
45	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1	26.02.24		
46	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1	01.03.24		
47	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч»	1	04.03.24		
48	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч»	1	11.03.24		
49	Игра «Догадайся! Что это?»	1	15.03.24		
50	Игра «Догадайся! Что это?»	1	18.03.24		
51	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа	1	22.03.24		
52	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1	25.03.24		
53	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полу пальцы.	1	29.03.24		
54	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полу пальцы.	1	01.04.24		
55	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1	05.04.24		
56	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1	15.04.24		
57	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	19.04.24		
58	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	22.04.24		
59	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями	1	26.04.24		
60	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями	1	29.04.24		
61	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок	1	06.05.24		
62	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок	1	13.05.24		
63	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1	17.05.24		
64	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1	20.05.24		
65	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1	24.05.24		
66	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1	24.05.24		
67	Танцы. Круговой галоп	1	24.05.24		

68	Танцы. Круговой галоп	1	24.05.24		
----	-----------------------	---	----------	--	--

Приложение к рабочей программе
коррекционного курса Ритмика

Критерии оценивания

Во время обучения в **7 классе** целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Такая оценка деятельности ребенка в 7 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно - развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

1. – не выполняет, помощь не принимает.
2. – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
3. – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
4. – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
– выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.